

✓ Ce contenu vous est réservé en tant qu'abonné

# Un tableau de Juan de Zurbarán pour Sydney

Bénédicte Bonnet Saint-Georges — dimanche 14 juillet 2024 — Toutes les versions de cet article : English , français

14/7/24 - *Acquisition - Sydney, Art Gallery of New South Wales* - Il eut un père célèbre et une vie très courte, Juan de Zurbarán tomba donc dans l'oubli. Il peignit des natures mortes, peu nombreuses et rarement signées, qui furent parfois attribuées à Francisco. C'est le tableau du musée Khanenko de Kiev, *Nature morte au service de chocolat*, qui servit de point de départ pour constituer un corpus, après la découverte d'une signature en 1938. En 2009, Odile Delenda publia le catalogue raisonné de Francisco de Zurbarán dans lequel elle consacra un chapitre aux œuvres de son fils Juan. Une quinzaine de peintures sont aujourd'hui considérées de la main du peintre, notamment grâce aux travaux de William Jordan, Peter Cherry et Odile Delenda.



Juan de Zurbarán (1620-1649)  
*Nature morte aux pommes et à la poire*, vers 1641  
 Huile sur toile - 33,7 x 42 cm  
 Sydney, Art Gallery of New South Wales  
 Photo : NSW Art Gallery

[Voir l'image dans sa page](#)

The Art Gallery of New South Wales à Sydney [1] a récemment acheté un tableau du maître à la galerie Nicholas Hall qui l'avait exposé à la Tefaf en mars dernier. Il s'agit d'une nature morte avec une poire et des pommes jaunes posées sur un plat d'étain peinte vers 1641.

La traduction des différentes textures et la capture du reflet sur le bord de l'assiette témoignent de la virtuosité de l'artiste. Non seulement il n'a représenté que deux variétés de fruits qui n'ont rien d'exotique - cinq pommes, une poire -, mais il a choisi de les peindre de la même couleur : la simplicité de la composition, la sobriété du sujet, la palette limitée produisent ainsi une image épurée, presque austère, silencieuse, immobile. Et pourtant, elle est subtilement animée par les positions des pommes, toutes différentes, qui introduisent un léger mouvement, tandis que la poire qui se tient à l'écart, avec sa tige ondulée, ajoute une note presque humoristique. Le fort contraste d'ombre et de lumière, l'arrière-plan sombre sur lequel se détachent les fruits et le point-de-vue légèrement en contreplongée confèrent par ailleurs une certaine monumentalité et une dimension dramatique à cette simple coupe.

Le tableau appartient à un petit groupe de natures mortes dont la composition est similaire : un plat posé au centre d'une table, sur lequel sont disposés quelques fruits d'une seule variété, des citrons, du raisin, ou encore des grenades. On retrouve les pommes sur une autre [peinture](#) associées cette fois-ci à une fleur d'oranger mise à l'écart comme la poire.

Mais Juan de Zurbarán peignit des corbeilles beaucoup plus exubérantes de fruits, de fleurs et de feuillages, animées de papillons, d'insectes ou d'oiseaux ; l'œuvre de la National Gallery de Londres en offre un bel exemple. Quelques unes de ses œuvres avaient été présentées dans l'exposition que le Palais des Beaux-Arts avait consacrée en 2014 à son illustre père Francisco de Zurbarán (voir [l'article](#)).

Si le genre de la nature morte semble avoir eu sa préférence, il fut chargé de peindre deux tableaux religieux en 1644 pour la Confrérie du Rosaire à Carmona près de Séville, des compositions qui sont aujourd'hui perdues mais dont la commande a été documentée par Maria Louisa Caturla en 1957.

— *Bénédicte Bonnet Saint-Georges*

## Notes

[1] Nous remercions Anne Gérard-Austin, curator of International Art à la NSW de nous avoir signalé cette acquisition.

## Mots-clés

[Juan de Zurbarán \(1620-1649\)](#) - [Sydney, Art Gallery of South Wales](#) - [Acquisitions](#)



ARTICLE PRÉCÉDENT [Un nouveau portrait de Mary Beale acquis par la Tate Britain](#) | [Un chef-d'œuvre de Jean Bourdichon pour le Getty](#) | ARTICLE SUIVANT

### SUGGESTIONS

#### Un tableau de Juan de Pareja pour Indianapolis

Le musée d'Indianapolis présente encore pour quelques jours, dans une exposition-dossier, une de ses récentes acquisitions, une toile du peintre espagnol Juan de Pareja, représentant « un chien avec...

Didier Rykner - 26 août 2022 - 2 - Brèves

Contenu abonnés

#### Un tableau de Cornelis de Baellieur pour Kassel

La Gemäldegalerie de Kassel s'est vue offrir l'an dernier par un collectionneur un tableau du peintre flamand Cornelis de Baellieur représentant le Christ portant sa croix, peint sur cuivre et d'une...

Didier Rykner - 20 mai 2023 - 1 - Brèves

Contenu abonnés

#### A painting by Juan de Zurbarán for Sydney

He had a famous father and a very short life, so Juan de Zurbarán fell into oblivion. Although he died of the plague at the age of 29, he painted a few still lifes, rarely signed, which were...

Bénédicte Bonnet Saint-Georges - 14 juillet - Brèves

Contenu abonnés



RÉPONDRE À CET ARTICLE

G I P Q «»

Ce champ accepte les raccourcis SPIP `{gras}` `{italique}` `-*liste [texte->url] <quote> </code> et le code HTML <q> <del> <ins>. Pour créer des paragraphes, laissez simplement des lignes vides.`

Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires de cette discussion par email

Ajouter un document: ( doc, docx, jpg, pdf )  no file selected

Prévisualiser

Suivre les commentaires : [RSS](#) | [ATOM](#)